

## XII Congreso Mundial de Musicoterapia

Conferencia

### ***METODO FORMACIÓN MUSICAL CREATIVA*** ***Técnicas psicomusicales con instrumentos de percusión para el*** ***aprendizaje de la ética***

*Iván Sánchez Constantino*

#### ***Origen y fuentes del método***

El Método Formación Musical Creativa es una guía para el aprendizaje de la ética y de la música producto de mi interpretación especulativa no convencional respecto a la música y algunas de sus formas de enseñanza. El método se ha ido estructurando empíricamente mediante la experimentación con ensayo y error. Los experimentos surgieron de mis propias experiencias y de los planteamientos ensayados en mi persona y luego trasladados a grupos pequeños planeados para el aprendizaje musical a través de la práctica de la percusión afroamericana. Dichos grupos posteriormente dieron origen al Círculo del Jaguar; grupos de trabajo en donde se iniciaron los primeros experimentos del aprendizaje de la ética utilizando la música y algunas metodologías extraídas de la sabiduría ancestral mesoamericana que aún se puede obtener producto del trabajo de conservación de la tradición que ha sido realizado por algunas comunidades indígenas y no indígenas y el esfuerzo individual de investigadores comprometidos con esta línea del conocimiento humano. El trabajo experimental con los grupos permitió la retroalimentación constante de los estudiantes quienes con su interacción contribuyeron a la elaboración del método

El Método Formación Musical Creativa está conformado por varias fuentes que lo nutren. La línea de pensamiento central está basada en la filosofía oriental que surge del I Ching y el taoísmo que a su vez se decantan y verifican en el Tai Chi Chuan y el Chi Kung. La segunda vertiente está definida por los trabajos de John David García sobre la teoría de Transformación Creativa y la ética evolucionaria. La tercera vía es la experiencia del pensamiento místico a partir del contacto con prácticas inspiradas en formas de enseñanza de diferentes tradiciones ancestrales de mesoamérica y la cuarta es la que proviene de la Musicoterapia Humanista. La quinta parte constitutiva es mi formación como músico de cultura occidental que define la estructura de mi pensamiento y la manera en que se orienta mi enfoque y perspectiva general de la música

Formación Musical Creativa es la sistematización de las experiencias y respuestas obtenidas a las preguntas clave de la enseñanza musical utilizando vías no convencionalmente entendidas como metodologías para el aprendizaje musical. De esta manera es como el I Ching se convirtió en el eje central del cuerpo teórico del método y del cual he utilizado: el pensamiento trigramático, la dialéctica yin-yang, el ordenamiento del pa kua y los 64 símbolos hexagramáticos, como herramientas del pensamiento que ha orientando la sistematización del método.

***El I Ching y el Método Formación Musical Creativa***  
***El trigramas como estructura de pensamiento***

El I Ching es la representación simbólica de la sabiduría acumulada durante miles de años por el pueblo chino que se sustenta en una perspectiva de observación e interpretación de la naturaleza, el ser humano y su sociedad creadora de civilización y cultura, y su encuentro con el espíritu, es decir; la relación total de su Ser con *todo cuanto existe*. Esta relación incluye la tendencia oracular que está basada en la memoria, el pasado, la historia; que provocan la “visión de futuro” que nos refiere, no sólo a la predicción superficial de los acontecimientos sino a su tendencia ética, entendida ésta como el conocimiento de sí mismo y de todas sus relaciones basadas en la verdad de la <forma de ser> de la naturaleza como tal y la relación con la verdad interior del individuo llamada Chung fu.

La orientación ética es la manera en que el I Ching relaciona el aprendizaje y la intención del ser humano para armonizarse con el cambiante fluir de las corrientes que constituyen la trama de la vida, encontrando en la penetración de sí mismo, contenido por la activa influencia de los signos, la voz de su verdad interior que lo puede conducir a la acción correcta, acción que se decanta en el transcurrir responsable de la propia vida. El I Ching es un mapa que orienta el camino hacia el interior del ser humano, pues finalmente, será siempre el individuo el que decida sobre su propia existencia dentro de los límites y relaciones que le corresponden y lo contienen, situación que se torna especialmente difícil para nuestra cultura que se manifiesta extraviada y que sitúa el mundo espiritual y su relación con lo sagrado, fundamentalmente fuera del propio ser.

Parte del proceso evolutivo del I Ching se muestra en la construcción de símbolos a los que se les otorga la forma y estructura del trigramas, situación que refleja un paso gigante en los intentos de sintetizar el conocimiento humano. Las imágenes ideogramáticas anteriores a los trigramas, contienen el comportamiento de la naturaleza reflejado en el espíritu estético del trazo que evoca la iconografía rupestre, y que continúa su camino de abstracción a través de la geometrización de la imagen que se transforma en una combinación de líneas continuas y discontinuas.

El proceso de construcción geométrica del símbolo trigramático, las diferentes interacciones contenidas en el Pa Kua y las posibles relaciones de los ocho símbolos entre sí, nos muestran con claridad como ha sido el paso de las culturas pretotémicas a las altas culturas totémicas. Marius Schneider nos dice que en las culturas pretotémicas la concepción primitiva de lo esencial es realista, artística e intuitiva; su carácter, dinámico. En las altas culturas la concepción de la última realidad es geométrica, científica y abstracta.

En las culturas pretotémicas los fenómenos más sencillos y evidentes parecen ordenarse rápidamente siguiendo una línea causal. Por el contrario, los fenómenos más complejos o abstraídos a la observación directa (todos los fenómenos periódicos, psicológicos, objetos parecidos por tener algunos rasgos comunes) se piensan más bien en el orden de la analogía. Este género de razonamiento que sigue desarrollándose en las altas civilizaciones, forma la base del pensar místico. De aquí que Vogelmann considere al

I Ching como una versión “humanista” del lenguaje de los símbolos, que en sí es abstracto y omnicomprendido, pues se refiere fundamentalmente a la trama del mundo humano y a la vida de los hombres en todas sus circunstancias.

Es fundamental entender como la estructura trigramática genera una relación sistemática entre las partes que se están relacionando y que permiten, al introducirse en el análisis, comprender el funcionamiento del conjunto representado como una totalidad. Los trigramas permiten desarrollar el pensamiento de manera ordenada, coherente y sistemática. Es una forma de aprender a pensar el entorno total o realidad física y biopsicosocial.

De igual manera la información contenida en cada una de las líneas, debe de ser sometida a la relación comparativa entre los aspectos yin- yang que la componen, de lo contrario solo estaremos viendo una parte de la totalidad y la visión será parcial e incompleta. El trigramas como prototipo está compuesto por una parte yang (el Cielo) una parte yin (la Tierra) y la línea central que le corresponde al ser Humano que se coloca en el centro del escenario de las relaciones que se establecen entre la dualidad o interacciones de la luz y la oscuridad, generando el movimiento de la experiencia y condición de la vida humana. Finalmente, el destino y razón de ser del *ser humano* es la reflexión, comprensión y expresión de su experiencia y relación con la dualidad

***En síntesis:***

- Se pueden construir totalidades trigramáticas como una forma de ordenar y sistematizar el pensamiento
- Se puede analizar o deducir de un contexto o totalidad su composición trigramática
- El pensamiento trigramático desde la perspectiva del I Ching establece relaciones basadas en la analogía tanto entre las líneas como con otros trigramas.
- Una vez ordenada la información en la línea o campo correspondiente, se analiza la información de cada línea a través de sus cualidades y de las relaciones que establece de acuerdo con la perspectiva de la dialéctica yin- yang.

***El trigramas del Método Formación Musical Creativa***

La metodología anterior nos muestra una de las maneras en que se aplica las cualidades del sistema trigramático para penetrar o construir una estructura de pensamientos, tomando *el trigramas* como símbolo, arquetipo y paradigma. Siguiendo el camino del trigramas como estructura simbólica que se aplica a la **Música** para comprenderla como totalidad, emerge la imagen principal o sistema que he denominado: **Método Formación Musical Creativa** en donde el ordenamiento se estructura de la siguiente manera: primera línea destinada a la *protomúsica*, segunda línea; a la *música* y la tercera línea destinada a la *metamúsica*.

***Trigramas del Método Formación Musical Creativa***

***Metamúsica***  
***Música***  
***Protomúsica***

***Sintetizando:***

- La primera línea que corresponde a la protomúsica se convierte en un nuevo sistema que a su vez es subsistema de la totalidad original denominada Método Formación Musical Creativa
- La segunda línea que corresponde a la música sigue el mismo camino conformándose en subsistema, nueva totalidad o trigrama, al igual que la tercera que corresponde a la metamúsica
- Cada línea produce un nuevo trigrama que manifiesta una serie de relaciones ordenadas tanto internamente como “externamente” con el trigrama base o totalidad original

***Protomúsica o la primera línea***

***Establecimiento del contexto de investigación o construcción del nuevo trigrama:***

La primera línea se puede corresponder con la evolución fisiológica de la audición y del habla considerando la relación natural con los fenómenos psicológicos en el contexto de las culturas pretotémicas.

La segunda línea se puede corresponder con las posibles relaciones sociales establecidas en las culturas pretotémicas. Cualidades de la interacción del individuo con el conjunto social tomando como punto de referencia el sonido (ambiente), la audición (elaboración subjetiva) y la expresión sonora (respuestas como: guturaciones, quejidos, gritos, balbuceos)

La tercera línea se puede corresponder con las expresiones culturales y civilizatorias que conformaron el camino de invención, diferenciación y especialización del lenguaje y la música en las culturas pretotémicas. Características y cualidades que conforman el cuerpo teórico de la protomúsica

***PROTOMÚSICA***

***Estructura trigramática***

***Aspectos culturales***

***Aspectos sociológicos***

***Aspectos fisiológicos y psicológicos***

Escribo “se puede corresponder” porque cada línea de la estructura trigramática y cada trigrama, son posibilidades de trabajo, no condiciones únicas y rígidas. Esta idea es congruente con las posibilidades que ofrece la analogía. Simplemente estamos decidiendo privilegiar una de las posibles combinaciones con el fin de establecer un orden metodológico que sirva de guía para la investigación. Estas decisiones no son arbitrarias sino que adolecen a la estructuración coherente basada en la relación análoga entre el nuevo trigrama y el referente arquetípico contenido en el Pa kua, o tomando un trigrama prototípico como modelo.

### ***Relación del trigramas de la protomúsica con el Pa kua***

Una vez conformado el sistema trigramático denominado Formación Musical Creativa cada línea se trabaja como un sistema siguiendo la metodología para generar un nuevo trigramas que hará las funciones de subsistema manteniendo la relación análoga como vínculo de la información. La nueva sistematización que he denominado ***protomúsica***, se correlaciona con los diferentes trigramas arquetípicos contenidos en el Pa kua, situación que ofrece una nueva dinámica al ordenamiento implícito en la totalidad. Cada trigramas o símbolo del Pa kua, contiene la información que permite orientar metodológicamente el proceso de la investigación propuesta para cada una de las líneas del trigramas en cuestión.

#### ***En síntesis:***

- Una vez establecido el nuevo trigramas se utiliza el ordenamiento y la información de los trigramas arquetípicos que conforman el sistema conocido como Pa kua.
- El Cielo intramundano o Pa kua es el conjunto de los ocho símbolos primarios que surgen del encuentro entre lo masculino (Cielo) y lo femenino (Tierra). La información contenida en cada símbolo estará definida por el acomodo de las líneas que nos dicen como es la interacción interna entre la luz y la oscuridad (Esquema de Fu Sze)
- De cada símbolo o trigramas arquetípico obtenemos información que orienta la investigación. La información se trabaja de diversas maneras; se puede convertir en tema, pregunta, referencia, etcétera. Cada símbolo es una faceta del cristal que conforma una totalidad volumétrica que tiende a la esfera producto del movimiento constante de sus partes

#### ***Relación de los trigramas primarios de acuerdo al Cielo intramundano o Pa kua aplicada al trigramas de la protomúsica:***

***Chen*** Relacionado con el origen o el inicio de las cosas y los procesos. ¿Cuál es el origen o cómo se inició la protomúsica? ¿Cómo ha sido el desarrollo evolutivo de la audición en el ser humano? (Preguntas que se convierten en temas de investigación)

***Sun*** Relacionado con las diferentes rutas que toman los seres y las cosas y los diferentes tipos de trabajos, prácticas usos y costumbres que realizan los seres humanos. ¿Cómo sucedió el proceso de diferenciación entre la lengua y la música? ¿Qué componentes conformaron a la protomúsica que no corresponden directamente al sonido? ¿Qué permitió la diferenciación de la acción dirigida con una intención definida –golpear una piedra para obtener un cuchillo- de acciones resultantes no intencionadas; percutir por jugar? ¿El destino de la protomúsica era la música o pudo tomar un camino diferente?

***Li*** Relacionado con la claridad de los procesos mentales beneficiados por el ejercicio de la lógica. Relacionado con la capacidad de la observación, los procesos de inducción, deducción y síntesis. ¿Cuáles son los trabajos de investigación anteriormente realizados que abordan y aportan información sobre el tema de la protomúsica? ¿Qué ramas de la ciencia están relacionadas con el tema de investigación? ¿Qué características y cualidades desarrolladas en la cultura pretotémica, en relación al sonido y la audición, se mantienen en la música y cuáles no se incorporaron o pasaron a segundo término?

**Khun** Relacionado con las formas que adoptan los conjuntos sociales y sus diversas interacciones. Relacionado con las formas de producción. ¿Qué características tuvieron las relaciones sociales sobre las que se desarrolló la protomúsica? ¿Qué función tuvo la protomúsica en los diferentes conjuntos sociales pretotémicos?

**Tui** Relacionado con las expresiones artísticas especialmente la música, el canto, el habla. Relacionado con el concepto de lo gozoso, el juego. ¿Cuál es la relación entre expresiones espontáneas del ser humano y la protomúsica? ¿La protomúsica contiene rasgos de juego, de ritual, estéticos, etcétera de manera indiferenciada?

**Chien** Relacionado con la capacidad creativa del ser humano. ¿Cómo influyó el desarrollo tecnológico de las sociedades pretotémicas en la protomúsica? ¿Cuáles son los aspectos creativos de la protomúsica? ¿Qué relación tiene la protomúsica con el desarrollo de la inteligencia?

**Khan** Relacionado con los aspectos emocionales e irracionales del ser humano. Relacionado con la intuición. ¿Cuál es la relación de los sentimientos básicos con la protomúsica? ¿Cómo podría haber sido el mundo emocional de las sociedades pretotémicas? ¿Cómo se relaciona la protomúsica con la intuición?

**Ken** Relacionado con los obstáculos y dificultades. ¿Cuáles fueron las mayores dificultades de las culturas pretotémicas que afectaron a la protomúsica? ¿Cuáles fueron los límites de la protomúsica y de las culturas pretotémicas?

Hasta aquí dejaremos los aspectos metodológicos que utiliza el Método Formación Musical Creativa para la estructuración de su cuerpo teórico y técnicas de enseñanza

### ***Definición de protomúsica***

Lo que defino como protomúsica es el conjunto de las experiencias que el hombre en su camino de diferenciación de la naturaleza fue capaz de percibir y elaborar como conocimiento para conformar la conciencia de sí mismo y su entorno teniendo como punto de referencia la relación entre la audición, el sonido y la conciencia del ritmo.

La protomúsica centra su objetivo en la experiencia e información producto de los procesos que fueron conformando el camino que llevó a los hombres a inventar la música. Mucha de esta información tomó otras direcciones dado el proceso de “selección” necesaria para definir las cualidades propiamente musicales. Mucho camino se tuvo que andar para que el chasqueo casi instintivo de los dedos, con la intención de alejar a los malos espíritus, se trasladara a los crótalos usados por los egipcios para acompañar los actos rituales y que estos a través de los fenicios llegaran a las doncellas de Delos para convertirse en su instrumento favorito.

El lenguaje y la música comparten miles de años de evolución basados en las interacciones entre el sonido, la audición y la expresión, y que logran mantener sus nexos y diferencias producto de la especialización que ambas manifiestan. El espacio temporal que abarca principalmente la protomúsica; es el que ocupó la humanidad para pasar de la cultura pretotémica a las altas culturas. Es en este lapso de tiempo en donde surgirán los símbolos y se explorarán los diferentes ámbitos del sonido y el ritmo de los seres y las cosas que terminará por conformar la música dentro de la cultura totémica.

Es posible comprender que para las altas culturas como la griega de la época de Homero la música como ellos la vivían, era producto de un largo proceso anterior que se perdía en el tiempo y descansaba en el pensamiento mítico. Como dice Adolfo Salazar en su maravillosa obra sobre la música en la cultura griega: “La noción que nosotros tenemos de la música considerada como un arte no sirve para comprender el papel que la música jugaba en la cultura griega. La música, para el griego, era una actividad social extendida a todos los actos de la vida, públicos y privados, tan universal y tan importante como el idioma mismo, al que estaba estrechamente vinculada, y de un prestigio que procedía de sus orígenes mágicos, más tarde inseparable del culto religioso; por fin, penetra en los fundamentos de la constitución del Estado, en una medida comparable a la ética y a la cultura política del ciudadano: su formación moral, bajo ambos aspectos.”

### ***La protomúsica y el aprendizaje de la ética***

La importancia de desarrollar un trabajo de reconstrucción de lo que pudieron ser los procesos y los campos de exploración necesarios para la invención de la música, consiste, en que dicha reconstrucción nos permite contar con un espectro más amplio para el diseño de diversas experiencias programadas desde la perspectiva evolutiva y progresiva para el aprendizaje de la música. En esta construcción pedagógica se pueden considerar aspectos diferentes al desarrollo convencional de la técnica y de las habilidades musicales. Un camino complementario puede ser el aprendizaje sistematizado de los sentimientos y emociones a través de su exploración, reconocimiento, comprensión y manejo en campos de trabajo que no son los que competen directamente al entrenamiento musical. Lo cual permite que el músico se desarrolle como persona en el sentido amplio y no quede limitado al espectro técnico y estético. Este nivel se comprendería como un puente natural entre la protomúsica y la música

El campo que considero más importante en el trabajo de reconstrucción probable de la protomúsica es el que tiene que ver con el desarrollo de las formas expresivas de los estados anímicos a nivel pre-lógico y pre-verbal. Es aquí en donde se establece el vínculo entre la protomúsica y lo que denomino la antropología del miedo como parte sustancial de la antropología filosófica que centra su atención en el hombre, tomando en cuenta todos los aspectos de la existencia humana, biológica y cultural, pasada y presente, combinando estos materiales diversos en un abordaje íntegro del problema de la existencia humana.

La protomúsica junto con la antropología filosófica, exploran el camino que siguió y sigue el ser humano para crear formas simbólicas de sus sentimientos. Estas manifestaciones simbólicas se encuentran entretejidas en las expresiones artísticas y las maneras en que se materializa el pensamiento místico.

El miedo es el sentimiento central sobre el cual se ha construido la historia humana. El temor está profundamente conectado dentro del complejo reptiliano. El temor es una respuesta instintiva ante el peligro, pre-programada genéticamente y neurofisiológicamente determinada. El temor induce a la repetición de comportamientos previos exitosos que en el pasado nos permitieron sobrevivir. El miedo inhibe todo comportamiento innovador que pudiera conducir a nuevas ventajas sobre el antiguo modo de actuar.

El hombre ha sido un niño durante casi toda su existencia. La fragilidad de su estructura biológica y la relativa lentitud de su desarrollo físico, sumado a las contradicciones propias en la evolución de su cerebro, pensamientos y emociones, pasando por su larga historia de sobrevivencia y de intentos de controlar el entorno total, han contribuido para que la evolución del miedo y sus complejas formas de existir tengan un lugar predominante en su forma de comprender e interactuar con el mundo.

El cerebro reptil se desarrolló en un periodo de 300 millones de años en un contexto puramente clásico, donde el peligro acechaba constantemente, por lo que nuestros ancestros debían responder rápida y acertadamente para poder sobrevivir. No tenían ninguna creatividad de la cual podían depender. El único razonamiento posible era determinar si era mejor pelear o huir para seguir sobreviviendo. Dentro de este contexto, el temor, la ira y el odio son básicamente la misma emoción.

La antropología del miedo está relacionada con la opresión, el ejercicio del poder, el control, la represión, al igual que mantiene vínculos estrechos con la mentira, el autoengaño y la ignorancia protectora. El temor producto de la intelectualización del miedo se transforma en un sistema que distorsiona la imaginación, la percepción y la manera en que elaboramos la información que proviene del entorno produciendo el autoengaño, distorsionando la información verdadera convirtiéndola en falsa. Entonces nos encontramos con el fenómeno de la racionalización distorsionada de la percepción subjetiva que se convierte en estructura ideológica. Dentro de este rango se encuentran el racismo, el sexismo y la destrucción irracional del medio ambiente

La sociedad actual ha producido una desorientación respecto a nuestro lugar en el orden natural de las cosas a fuerza de medir todo en términos del beneficio “humano” y la satisfacción de sus deseos. Lo anterior se vive como una actuación piramidal que en su relación interna produce beneficio selectivo que va de la pobreza extrema, muerte por enfermedades curables y la inexistencia en la práctica de los derechos humanos elementales para ciertos sectores de la población, hasta el enriquecimiento absurdo y la concentración desmedida del poder por una minoría despótica oculta tras los sistemas de control y de gobierno.

En medio de la complejidad de la problemática hemos perdido la noción de nuestra dependencia como criaturas de este planeta y que pertenecemos a un sistema biológico muy complejo y al mismo tiempo muy vulnerable que demanda una relación ética que supere la destrucción de la biosfera producto del beneficio directo, irracional e inmediato del hombre. El ser humano ha distorsionado su lazo rítmico con el entorno total perdiendo el respeto por las cualidades y manifestaciones de los seres y las cosas en su paso por el tiempo.

La problemática presentada nos muestra su complejidad y la necesidad de abordar su posible solución a partir de la perspectiva ética. De acuerdo con J. D. García la ética es un conjunto de reglas para maximizar la verdad objetiva y para optimizar la evolución. La ética es la expresión de nuestro deseo por la verdad. La creatividad es nuestra habilidad para expandir la verdad objetiva. El amor es nuestro deseo de expandir la creatividad de otro ser. El amor es la forma suprema de creatividad. Es la creación de la creatividad. El temor es la creencia de que no podemos crear. El amor y el temor son las



únicas emociones humanas que existen. Las demás son interacciones de aquellas dos emociones primarias

La ética ha girado en torno a la definición de lo bueno, pensando que si sabemos determinar lo que es, podremos entonces saber lo que debe hacerse o no (Sánchez Vázquez) las teorías acerca de lo que es bueno varían, para algunos lo bueno es la felicidad o el placer; para otros, lo útil, el poder, etcétera. Estas definiciones significan que la ética o -lo bueno- para una persona puede ser a la vez el mal para otra persona

Siguiendo los trabajos de J. D. García sobre la ética evolucionaria, podemos entender la ética como el deseo y el acto de predecir y controlar nuestra propia inteligencia y la inteligencia se puede definir, intuitivamente hablando; como la habilidad para predecir y controlar el medio ambiente total, físico, biológico y psico-social. La ética guarda aquí una realidad cognitiva y la inteligencia una praxis concreta, relación entre el pensamiento creativo y el acto creativo cuya síntesis denominaremos como creatividad

La tesis central del planteamiento de la Ética Evolucionaria que explica la decisión de los seres humanos de orientarse hacia sistemas segurizantes y destructivos que anteponen la felicidad a la creatividad, se puede expresar con la idea de que la raíz del problema es el miedo y el único antídoto al temor es el amor. El amor entendido como el deseo y el acto de acrecentar la creatividad de otro incondicionalmente, sin consideraciones egoístas. El amor que damos y no el que recibimos, nos lleva en última instancia a la conquista total del temor y nos permite ser morales y potencialmente nos hace infinitamente creativos (J. D. García)

### ***Metodología del aprendizaje de la ética***

La dinámica del aprendizaje de la ética incorpora los elementos y la información que nos proporciona la teoría que surge de la antropología del miedo y el amor, los elementos que aporta el campo teórico de Transformación Creativa y el conocimiento que surge de las formas heredadas de la sabiduría de los pueblos mesoamericanos. Este cuerpo de conocimientos y la sistematización que surge del I Ching permiten diseñar la metodología que se aplica en cada una de las sesiones. Los instrumentos musicales antiguos y convencionales que se utilizan para las sesiones son tambores y percusiones simples. También se utilizan piedras, palos o cualquier otro objeto que sea susceptible de ser convertido en instrumento de percusión

Las sesiones están diseñadas sobre las siguientes áreas de trabajo:

- dinámicas propias de la protomúsica (elementos no musicales)
- dinámicas donde se utiliza el sonido de la voz humana e instrumentos tradicionales de percusión
- procesamiento musicoterapéutico de la experiencia
- integración. Reflexión y síntesis de las experiencias desde la perspectiva ética

## CONCLUSIONES

- El Método Formación Musical Creativa está basado en la filosofía y sabiduría del I Ching de la cual surge su estructura y sistematización. El Método es una totalidad orgánica que reúne diferentes ámbitos del conocimiento lo que permite la integración de una percepción holística de la realidad
- El Método ofrece tres perspectivas y ámbitos de trabajo:
  - la metamúsica
  - la música
  - la protomúsica
- Cada uno de los ámbitos señalados cuenta con su campo de desarrollo y su propio contexto de trabajo. Cada nivel está estructurado de acuerdo con los mismos principios de sistematización
- Una de las líneas de trabajo que surgen del ámbito destinado a la protomúsica es el que se relaciona con el aprendizaje de la ética
- Desde esta perspectiva la protomúsica no busca desarrollar habilidades musicales. Busca favorecer y facilitar el autoconocimiento
- Las áreas que se vinculan para el aprendizaje de la ética son:
  - La antropología del miedo y el amor
  - La protomúsica
  - La ética evolucionaria de Transformación Creativa
  - La Musicoterapia Humanista
- La protomúsica utiliza dinámicas de trabajo que provienen de la sabiduría ancestral de los pueblos de mesoamérica. Se basa esencialmente en el uso de los instrumentos tradicionales de percusión. Es posible trabajar en grupo o individualmente
- En el nivel de la protomúsica y el aprendizaje de la ética no se busca el desarrollo de las habilidades musicales. El enfoque se centra en la expresividad, el autoconocimiento, el manejo emocional, etcétera. Pero sobre todo que la persona tenga el trabajo y el encuentro constante y sistemático con el temor y el amor dentro de un ámbito controlado

